

SAMARKANDA  
presenta

# NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA

de Maite Vallecillo

Dirección Memé Tabares

una producción de



**SAMARKANDA**  
TEATRO

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



## SINOPSIS

Esta obra nos cuenta la vida de una chica siria de 16 años, llamada Nasrine, desde que se queda sin familia tras la muerte de su madre luchando en el frente Kurdo y un bombardeo acaba con su casa situada en Aleppo, hasta que llega a Alemania como refugiada. Su madre, antes de morir, al ser su único familiar, le deja escrito en su libro favorito sobre la vida de la Princesa Omeya Wallada una serie de consejos y rutas señaladas que debe seguir para poder salir del país y llegar a Alemania.

Nasrine inicia esta travesía apoyada únicamente por estos consejos y acompañada por las vivencias de su heroína mítica, Wallada, última princesa del Califato Omeya cordobés que supo mantener sus derechos como mujer en un mundo gobernado por hombres y cumplir el sueño de abrir un paraninfo literario con sólo 17 años en un período de grandes conflictos bélicos.

Dos crónicas documentadas de dos grandes mujeres, que aún a pesar de la distancia histórica, guardan mucha más relación y paralelismos entre ellas de lo que imaginamos. De esta manera, Nasrine toma como ejemplo a Wallada en su tesón, valentía y amor a la libertad a la hora de salvar obstáculos, y así Wallada va iluminando todos los pasos de la adolescente en su largo viaje, apareciendo en sus sueños e incluso haciéndose presente en los momentos más crudos de su realidad, actuando como catalizador evasivo de su sufrimiento en una atmósfera cargada de momentos oníricos, donde la danza y la poesía adquieren gran importancia.

Una simbiosis de vivencias que nos hacen profundizar en el poder del alma humana frente a las dificultades y en cómo éstas nos hacen crecer como personas. "Bienvenida oscuridad, me enseñarás la luz del alba".



Autora

## MAITE VALLECILLO

Maite Vallecillo es actriz, pedagoga teatral y directora. Nace en La Línea de La Concepción, Cádiz. Estudia Arte Dramático en la rama de Interpretación Textual por la Escuela de Málaga. Completa sus estudios con directores como José Carlos Plaza o Etelevino Vázquez, Hugo Marín, entre otros.

Como dramaturga cuenta con diversas obras teatrales como *“ERIKA TIENE UN PLAN”* de 2020, *“NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA”* de 2018, *“ATEUPIV, VIDA Y OBRA DE SAN JOSÉ DE CALASANZ”* de 2016, *“ESTA CUEVA ES UNA RUINA”*, (adaptación Metateatral del clásico entremés de Cervantes *“La Cueva de Salamanca”*) de 2016, *“EL ESTRUENDO PROFUNDO”* (texto performance) de 2016, *“VECINOS”*, autoría compartida con Fermín Núñez y Memé Tabares de 2011, *“VENTA DE ESCLAVAS”* para el Festival Medieval de Alburquerque de 2008, *“ROMANCE DE DON TURCIOS Y BÁRBULA CORRALES”* de 2006 y la obra infantil *“CUENTO DE NAVIDAD”*, adaptación de Charles Dickens de 2000; varios sketches como *“LOS MISERABLES”* de Víctor Hugo, *“CINCO HORAS CON MARIO”* de Miguel Delibes, *“QUÉ COSA ES EL AMOR”* de Nino Gómez, *“LA VENGANZA DE DON MENDO”* de Pedro Muñoz Seca y *“LA CASA DE BERNARDA ALBA”* de Federico García Lorca. de 2000.



## Dirección

### MEMÉ TABARES



Memé Tabares es actriz, directora, dramaturga y pedagoga teatral. Aunque nacida en Madrid, ejerce su profesión en Extremadura desde hace casi 40 años. Cocreadora de la primera compañía profesional de teatro de la región, ha participado hasta en 13 ocasiones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida como actriz, directora y dramaturga.

Ha trabajado con directores como José Carlos Plaza, Antonio C. Guijosa, Denis Rafter..., en montajes de muy diferentes géneros con los que ha viajado por toda España, Europa y América.

Su último proyecto con su compañía, Creaciones Escénicas EFECTO KEPLER, es *“LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC”*, escrito y dirigido por ella misma sobre las artistas olvidadas. Otro de sus montajes, *“EL JARDÍN DEL MUNDO”*, también escrito y dirigido por ella, recibió **varios Premios Jara al Teatro Profesional Extremeño y nominaciones**; entre los premios, uno a la **Mejor Dirección** y otro al **Mejor Montaje**. También ha recibido recientemente el **Premio a la Mejor Actriz protagonista** en el Certamen de Teatro de Haro (La Rioja).

En la autoría y la dirección, sus propuestas suelen estar muy comprometidas socialmente. *“EL JARDÍN DEL MUNDO”* es un trabajo de indagación sobre las causas y las consecuencias de la tortura en el mundo actual. Y *“LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC”* recoge, en la figura de su protagonista, los patrones a los que han estado sometidas las mujeres creadoras de todos los tiempos y que se repite, en gran medida, hasta nuestros días.

Con *“NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA”*, de Maite Vallecillo, el compromiso se inclina hacia una niña refugiada siria y su alter ego (Wallada) que también sufre las consecuencias de nacer mujer en el siglo XI.





Ayte. Dirección

PACO BARJOLA



Francisco Barjola Ortiz (43 años) es Músico Profesional en la especialidad de Violín y Graduado Superior en Dirección Escénica y Dramaturgia.

Su formación comienza en Mérida a la edad de 9 años en el Conservatorio de Música, de la mano de reconocidos profesionales: Lina Rodríguez, Adam Stepień, Miguel Ángel Navarro, Katkus Donatas y Nona Chakmishian. Realiza numerosos conciertos por la región y fuera de ella mientras trabaja como profesor en diferentes Escuelas de Música. Paralelamente, completa su formación en distintas técnicas de Metodologías Musicales y Musicoterapia.

En el año 2005 trabaja por primera vez como Ayudante de Dirección de Memé Tabares para Samarkanda Teatro y Las Siete Sillas producciones en “*EL CRIMEN CASI PERFECTO*”, encadenando más ayudantías de dirección para estas y otras compañías extremeñas hasta la actualidad. Estas son: Las 4 Esquinas producciones, Triclinium, Suripanta Teatro, El Desván Teatro, Asaco... y con reconocidos directores y directoras: Esteban G. Ballesteros, Esteve Ferrer, Isidro Rodríguez, Cristina D. Silveira, Paco Suárez o Paco Carrillo.

Tras estudiar Técnicas de Composición y Composición de Música para el Cine, complementa su trabajo con la creación de espacios sonoros para obras teatrales, componiendo música original, arreglando y elaborando efectos de sonido y ambientes musicales para más de una veintena de producciones. labor que le ha valido premios y reconocimientos.

Su inquietud le lleva a realizar varios cursos de interpretación y cursar estudios superiores de Dirección Escénica y Dramaturgia en la ESAD de Extremadura, siendo su calificación media de sobresaliente.

Como dramaturgo, escribe y estrena numerosos textos teatrales para distintas compañías y para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Trabajo por el que recibe también otros galardones.

Ha dirigido ejercicios teatrales, fragmentos y algunas obras en distintos escenarios, siendo su próximo estreno en verano de 2022.

En la actualidad compagina la anterior labor con la realización de conciertos, la docencia musical y teatral y la tarea de Monitor de Teatro para el Centro de Educación Especial Emérita Augusta, de la Junta de Extremadura.

Actriz

SARA JIMÉNEZ



Nace en Mérida, el siete de abril de 1992. Su pasión por el teatro comienza a muy temprana edad. Con doce años empieza a recibir clases de interpretación de la mano de Esteban García Ballesteros. A los quince años recibe la primera señal clara de su futura carrera, ganando el premio a la mejor Interpretación extremeña en los Premios Buero Vallejo de Teatro Joven, por su personaje de narradora en El Principito. Un año más tarde, conoce al que será uno de sus grandes compañeros de profesión, Francis J. Quirós, actor y clown, que le enseñará la actitud y el amor necesarios para enfrentarse a tan ardua carrera. Con él, y aún en el teatro del instituto, estrena La calle del infierno con textos de Marino González Montero, donde interpretaba a Zenobia Campubrí.

En 2011 entra en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, donde se afianza el amor hacia este arte. Su perseverancia le lleva a indagar en más disciplinas como la danza contemporánea y el clown, recibiendo formación de Cristina D. Silveira, José Piris, Alex Cohelo, Miguel Ángel Punzano, entre otros. Ya graduada, su carrera empieza a despegar de la mano de Karlik Danza Teatro, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, interpretando a Talía en el pasacalles “9 MUSAS”. En este mismo festival trabajará dos veces más, en 2014 en “PLUTO” dirigida por Magüi Mira, y en “HIPÓLITO” de Maltravieso Border Scene, dirigida por Emilio del Valle en 2018.

Trabaja también en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y de Alcántara en varias ocasiones con Per-Verso Teatro, conociendo otros dos grandes festivales de Extremadura a través de pasacalles y teatro de calle.



En 2015 volvió a aparecer en su vida Esteban García, dándole un lugar en su compañía Las Cuatro Esquinas, con el personaje de Violeta en “EL HILO ROJO DEL DESTINO. EL VIAJE DE VIOLETA”. También participa en “CUCKO” de Filis Teatro; en “LA RANA DEL ESTANQUE” de Atakama Producciones; en “ALGUNAS MUJERES QUE CONOZCO” de Cíclica Teatro; en “EL DESCENSO” de Laura Durán; y estrena en 2021 “NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA”, dirigida por Memé Tabares.

Como directora y dramaturga, hace tres ayudantías de dirección a Francis J. Quirós, en “EL MISTERIO DE LOS JUEGOS PERDIDOS”, “LOS ÚLTIMOS MÚSICOS DE LA TIERRA” y “PEQUEÑOS CEREBROS”. En 2015 hace la dirección y la dramaturgia de “¡BADIDIBLÚ!, DESCUBRIENDO LA MAGIA”.

A principios de 2019 vuelve a la dramaturgia escribiendo “MI NOMBRE ES GÉNERO”, producción de la compañía Samarkanda Teatro donde también será actriz.

Su espíritu emprendedor y la búsqueda de libertad creativa le lleva a la creación, a principios de 2020 de su propia compañía Almor Movimiento, cuya primera producción es “EL AMOR DE MI AHORA”, que empieza a hacerse hueco y que ya ha tenido la oportunidad de realizar más de una decena de funciones y de participar en Festival de Teatre Novel de Foios 2021.

No deja atrás su formación para crear esta compañía, formándose con Sergio Fernández en el Master de Emprendedores y participando en la primera edición de Liderazgo Inspirador.





Actriz

MAITE VALLECILLO



Fue reconocida en el 2008 con el **Premio Jara a la Mejor Actriz** por su trabajo en la obra *“PASO A VASO”* de Alsur Oeste Teatro y en el 2010 con el **Premio Jara a la Mejor Actriz** por su trabajo en *“EL JARDÍN DEL MUNDO”* de Cuatro Esquinas Producciones. Fue **nominada en el 2011 en la misma categoría** por *“VECINOS”* de Samarkanda Teatro. Ha trabajado en *“ÁYAX”* de Sófocles con Teatro del Noctámbulo. En televisión se la conoce como “Paca”, la presentadora del programa infantil *“TÉCULA MÉCULA”* de Canal Extremadura (2012-2014). Ha sido actriz en la compañía clásica madrileña de Karpas Teatro en montajes como *“LA CELESTINA”* de Fernando de Rojas, *“LA CASA DE BERNARDA ALBA”* y *“BODAS DE SANGRE”* de Lorca o *“EL AVARO”* y *“LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS”* de Moliere. Actualmente trabaja en *“LA VIDA SECRETA DE PETRA LEDUC”* de Memé Tabares, con Samarkanda Teatro en *“NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA”* y en el montaje de *“LAS SUPLICANTES”* de Silvia Zarco con La Libélula Teatro.

En cine ha participado en largometrajes como *“PIEDRAS”* de Ramón Salazar, *“EL PAÍS DEL MIEDO”* de Francisco Espada, el medimetraje *“LA PIEDRA”* de Teresa Solar o el cortometraje *“AL MARGEN”* de Tania Gongar, entre otros.

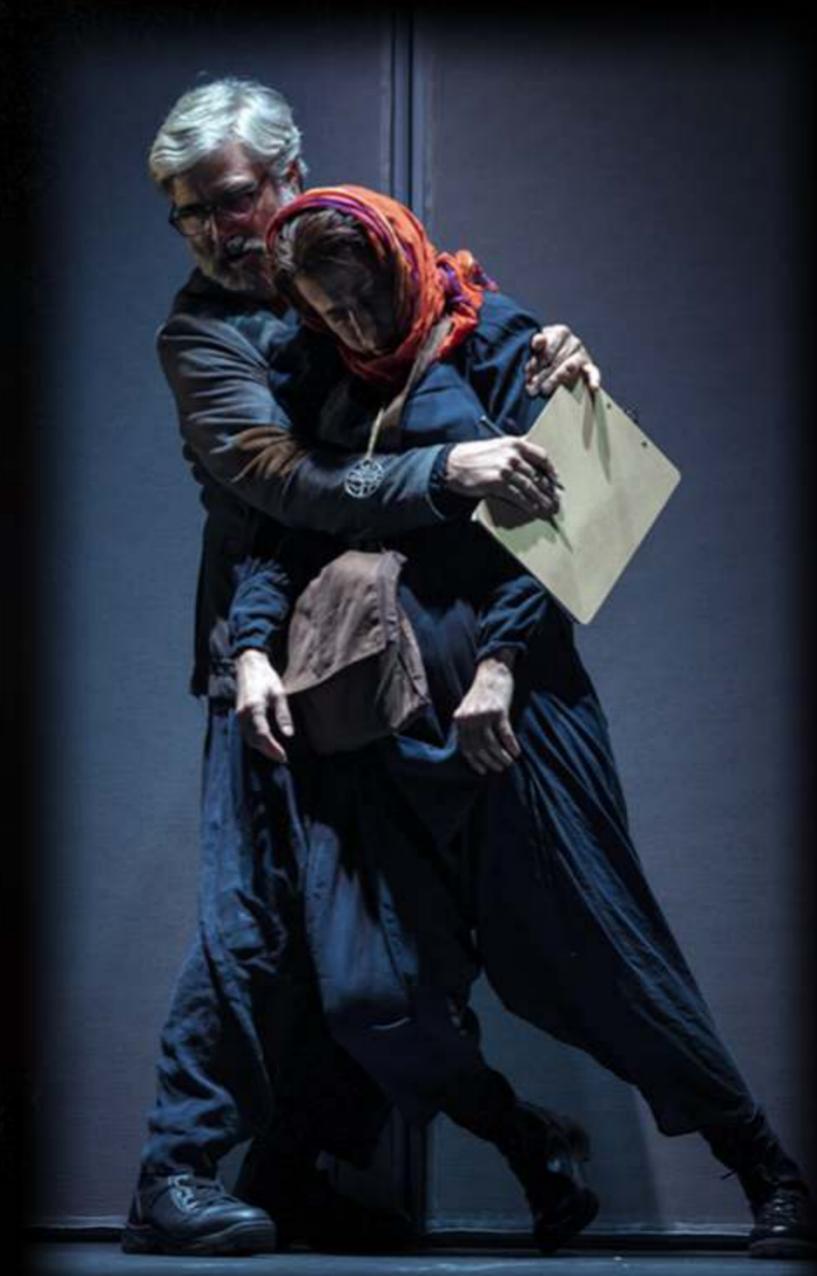
Como docente ha trabajado como profesora de Interpretación y Teatro Contemporáneo en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, en el Centro Artístico de Badajoz y ha sido directora y vocal de Teatro de la Escuela Municipal de La Línea en Cádiz, aparte de impartir actualmente cursos intensivos de entrenamiento actoral.

Ha dirigido montajes como *“NOISES OFF”* o *“QUÉ RUINA DE FUNCIÓN”*, *“HOMBRES”* de Sergi Belbel, *“RITUAL PAGANO DE LA NOCHE DE SAN JUAN”*, *“EL EMBRUJADO”* de Valle-Inclán, *“PIC-NIC”* de Fernando Arrabal. Otros han sido partiendo de premisas más contemporáneas buscando nuevos lenguajes expresivos como el performance *“SAN SEBASTIÁN”* o *“EL ESTRUENDO PROFUNDO”*, que clausuró las Jornadas de *“FOTOGRAFÍA EN PRIMAVERA”* de Vinarós 2016.



Actor

## FERMÍN NÚÑEZ



Nacido en Almendralejo en 1965. Fermín Núñez, lleva treinta y seis años dedicado al mundo del espectáculo. Miembro fundador de Samarkanda. Compañía de Teatro con la que actualmente mantiene varias producciones, sus inicios se remontan a los años 80 cuando comenzó a actuar con compañías y colectivos independientes pasando por el CDMEX (Centro Dramático de Extremadura).

Ha participado en producciones importantes del Festival de Teatro Clásico de Mérida y ha dirigido e ideado varias producciones con Samarkanda Teatro y para otras compañías y asociaciones. Lleva ejerciendo como Monitor de Teatro desde el año 1994.

En paralelo a su trayectoria profesional, ha recibido formación continuada por parte de profesionales del mundo del Teatro, el Cine y la TV, técnicas corporales y circenses, voz y doblaje, como Etelvino Vázquez, José Luis Alonso de Santos, Concha Doñaque, Vicente Aranda, José Carlos Plaza, Theodoro Therzopoulos, Manuel Canseco o Ángel Facio entre otros.

En su camino hacia la búsqueda de los distintos métodos de interpretación, indaga nuevas técnicas según las necesidades, habiendo realizado montajes clásicos: *“DON JUAN TENORIO”*, *“OTELLO”*, *“FUENTEOVEJUNA”*, dirigida por José Carlos Plaza, *“LAS TESMOFORIAS”*, por Esteve Ferrer *“LA POSADERA”* por Paco Carrillo. Contemporáneos: *“LAS PARCAS”* para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, *“MIEDOSOS”*, dirigida por Antonio Gil o *“AMLOII COMO LO DIJO HAMLET”*, por Mauricio Celedón, **las tres últimas nominadas a los Premio Max de Teatro.**

Hace varias incursiones en el mundo del Cine y la Televisión, en películas como *“UN NOVIO PARA YASMINA”*, dirigida por Irene Cardona, *“JARRAPELLEJOS”*, por Antonio Jiménez Rico o *“EL MAL DEL ARRIERO”*, por José Camello Manzano, una de las más recientes. En Televisión participó en la serie *“LA FORJA DE UN REBELDE”* de Mario Camus o *“EL HOTEL ARRAYAN”*, de Lince TV, realizando varios personajes en distintos capítulos y puesto voz a alguno de los personajes de *“BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS”*, recién premiada en los **premios Goya.**

Actualmente participa como actor en varias producciones como *“DON JUAN TENORIO”*, con De Amarillo Producciones *“MARCO AURELIO”* con Teatrapo, *“EL GIGANTE QUE QUERÍA SER PEQUEÑO”*, *“EL CONDE DE MONTECRISTO”* o *“MI NOMBRE ES GÉNERO”*, con Samarkanda Teatro y *“EL VENENO DEL TEATRO”* con Francisco Blanco y El Desván Producciones.



Actriz

ANA GUTIÉRREZ

Natural de FERIA (Badajoz), nacida el 19 de diciembre de 1996.

Comienza su relación con el mundo escénico a través de la danza con la edad de 7 años. Desde entonces, esta le acompaña de manera simultánea a las demás disciplinas. Mientras realizaba el bachillerato de Artes Plásticas y Diseño, se inició en las artes circenses (concretamente en acrobacia aérea) en el Espacio La Rota. Fue allí, donde tomó contacto por primera vez con el teatro.

En 2017 comenzó estudios Superiores de Arte Dramático en la ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) de Extremadura, compaginando su formación en danza Clásica y Contemporánea en la Escuela de Danza Sbelta (Cáceres).

Tras finalizar sus estudios, comienza su andadura profesional en varios espectáculos de diferentes compañías como son; 9 Musas, y Coppelia, El cuento de la niña de los ojos de porcelana con la compañía Karlik danza teatro. Hipatia de Alejandría, con la compañía De Amarillo Producciones durante el Festival de Teatro Clásico de Mérida y Nasrine y el libro de Wallada con la compañía Samarkanda Teatro.

Ha participado en talleres dirigidos por Eugenio Barba, Julia Varley y Roberta Carreri de Odin Teatret y Silvia Garzón de la compañía Atalaya, entre otros. Además, cuenta con nociones de canto tras formar parte durante 2016 de ECABA (Escuela de Canto de Badajoz) y realizar en 2021 el Taller de Jazz y Música Moderna en el Instituto de Jazz y Música Moderna de Extremadura (Almendralejo).



Actor

RUBÉN LANCHAZO



Rubén Lanchazo (Zafra, 1987). Actor en activo desde el año 2009. Comenzó su formación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura, Olivenza (2007/2011). Ampliándola posteriormente en la especialidad de Interpretación en la ESAD EXTREMADURA de Cáceres (2012/2015).

Sigue formándose con la intención de ampliar conocimientos con profesionales de la talla de Roberta Carreri, Isabel Úbeda, Sergio Gayol, Elías Aguirre, Raquel Pérez, Keiin Yoshimura, Cristina D. Silveira, Denis Rafter, Nuno P. Custodio, Jesús Esperanza, Ernesto Martínez Correa, Alfonso Cayetano y Victoria Hernández Miedes o Poliana Lima.

En su experiencia como actor, ha participado en producciones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en su 64 edición formó parte del elenco de *“HIPÓLITO”* de Eurípides, bajo la dirección de Emilio del Valle, obra que posteriormente fue representada en el Festival Internacional de Teatro griego antiguo de Chipre en el año 2019. Y en *“LAS SUPLICANTES”*, versión de Silvia Zarco, bajo la dirección de Eva Romero en la 67 edición del reconocido festival. Y también en múltiples producciones teatrales, destacando entre ellas el musical *“EL PRINCIPITO Y EL AVIADOR”* (2015). Adaptación del *“PRINCIPITO”* de Antoine de Saint-Exupéry de Silvia Zarco, Dir. José A. Raynaud de la compañía Acedo Produce o *“VIS A VIS”* (2017) de Isidro Timón. Dir. Isidro Timón de la compañía Maltravieso Teatro. Además, ha llevado a cabo su propio proyecto teatral, *“PENIDÉNTITAS”* (2019), espectáculo unipersonal en el que actuó y llevo también la dirección.

Fuera del ámbito teatral ha trabajado en proyectos de cine y televisión, como la serie *“HERNÁN, EL HOMBRE”* (2019), producida por Dopamine en colaboración con Onza Entertainment, para TV Azteca y Amazon Prime Video. *“LA CATEDRAL DEL MAR”* (2017). Capítulo 4. Atresmedia, Televisió de Catalunya, Netflix, Diagonal TV, Dir. Jordi Frades. Y largometrajes y cortos como *“LOS CUATRO SANDOS”* (2016) de Daltruim. Cortometrajes independientes como *“LA CAFETINA”* (2008) de Marcos Gañán o el spot publicitario *“LAUDES. EL TESTAMENTO DE MADRIGALEJO”* (2015) de La Punta del Iceberg. Dir. Rubén García.

En la actualidad trabaja en varios espectáculos en gira como *“EL LAGO DE LOS CISNES. LA LEYENDA”* y *“COPPELIA”* dirigidas por Cristina D. Silveira de la compañía de danza-teatro Karlik Danza. *“CÓMICOS BUBÓNICOS”* y *“MANSABORA”* bajo la dirección de Isidro Timón de la compañía Maltravieso Teatro y el espectáculo recientemente estrenado *“NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA”* de Samarkanda Teatro dirigida por Memé Tabares.

Compagina su trabajo de actor con el de profesor de interpretación, en la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso Border Scene de Cáceres con grupos infantiles y de adultos.



Actor

ARTURO NÚÑEZ

Desde su nacimiento se ve involucrado entre el teatro, la pintura y la danza. Cuando tuvo uso de razón y pudo asimilar lo que le rodeaba, supo que su vida no tendría sentido sin poder expresar lo que sentía a través de algún movimiento artístico... Entre sus trabajos realizados están:

“UN DIÁLOGO ENTRE DOS INGENIOS EL DÍA DE DIFUNTOS LARRA Y ESPRONCEDA” de Carolina Coronado, producción de Samarkanda Teatro. “MINOMBRES GÉNERO” de Sara Jiménez. Dirección Fermín Núñez. Una producción de Samarkanda Teatro. “DENTRO DE LA TIERRA” de Paco Bezerra, dirección Pilar Contreras. Protagonista. “MURADAS”, una adaptación de La casa de Bernarda Alba”, dirección y dramaturgia Carlos Yepes. Cuerpo de Baile. Montaje fin de grado de Dirección Escénica y Dramaturgia de la Esad.

Participa en el pasacalles “LOS SUEÑOS DE HÉRCULES”, coproducción del festival de Teatro Clásico de Mérida y Samarkanda Teatro. “EL GIGANTE QUE QUERÍA SER PEQUEÑO” producción de Samarkanda Teatro con dirección de Cristina D. Silveira. “LA ZARAGUTÍA MORA”, con Samarkanda Teatro. “PASACALLES METAMORFOSIS”, con Ardalén Creaciones para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. “PASACALLES TEMÁTICO” con Samarkanda Teatro. “LAS TESMOFORIAS” versión y dirección de Esteve Ferrer para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. De Samarkanda Teatro. Pasacalles “FESTIVITAS”, de las compañías Karlik Danza y Plantabaja Producciones, para el Festival de Teatro Clásico de Mérida. IV Ruta Literaria sobre el Romanticismo en Almendralejo. Acto Central de las Ferias de la Piedad y Fiestas de la Vendimia en Almendralejo.

Siendo un niño aún, participa como actor en “ANTÍGONA”, parte de una versión de Memé Tabares que utiliza la obra intimista y esperanzadora de Jean Anouilh y la fuerza y grandilocuencia de la tragedia de Sófocles, dirigida por Eusebio Lázaro en el festival de Teatro Clásico de Mérida.



Espacio escénico  
Vestuario  
Atrezo

LUISA SANTOS

Nace en Almendralejo en 1963, es Diplomada en Diseño Gráfico por las Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo; realizando monográficos en: fotografía, artes plásticas, ilustración, grabado y serigrafía.

Socia fundadora de la compañía Samarkanda Teatro donde actualmente continúa su labor artística elaborando el diseño y realización de vestuario y escenografía y atrezo de sus producciones, compaginándolo con el trabajo para otras compañías. Ha trabajado para varias producciones dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, como “La Paz” de Aristófanes, dirigida por Juan Margallo, “Las Parcas”, de Samarkanda Teatro, o “Rómulo el grande”, y “Las Tesmoforias”, dirigidas por Esteve Ferrer.

Ha realizado trabajos tanto clásicos como contemporáneos como la imagen contemporánea que creó de la mano de José Carlos Plaza en un clásico, “Fuenteovejuna”, de Samarkanda Teatro. Ha dirigido toda la parte artística en 7 ediciones del Festival Templario de Jerez de los Caballeros, tanto en escenario a la italiana, como en la calle.

Ha dirigido también, durante seis años, toda la parte artística de la Ruta Literaria sobre el Romanticismo que se celebra en Almendralejo, especializándose en vestuario de época.

Entre sus últimos trabajos sobresalen “Los Sueños de Hércules” coproducción Samarkanda Teatro y el Festival de Mérida, “El Gigante que quería ser Pequeño, de Samarkanda Teatro, “Don Juan Tenorio” de De amarillo Producciones, “Cirano”, de Miguel Murillo, por Panorama Producciones y “La sombra del Tenorio”, de José Luis Alonso de Santos, “Mi nombre es Género”, de Sara Jiménez y “El Conde de Montecristo” en coproducción con la Junta de Extremadura.



# Iluminación

## PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

Actor y director de escena; Pedro Luis López Bellot ha trabajado en diferentes compañías de Extremadura, como: Teatro del Noctámbulo, Karlik Danza-Teatro, El Desván Teatro, Samarkanda Teatro, De Amarillo Producciones, Compañía de Flamenco Manuela Sánchez, Cíclica Teatro, Efecto Kléper, Murática Teatro, Emulsión Teatro, Morfeo Teatro, Z-Teatro, Jachas Teatro, Ballet Flamenco de Jesús Custodio, La Botika, Batilo Teatro o Garnacha Teatro entre otros, participando en diferentes Festivales Internacionales y Nacionales de Teatro y Danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

En sus 20 años de dedicación al teatro ha trabajado como actor en 16 proyectos, dirigido 15 obras de teatro, 6 galas de radio y cultura, así como también ha trabajado en distintas producciones de escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destacan:

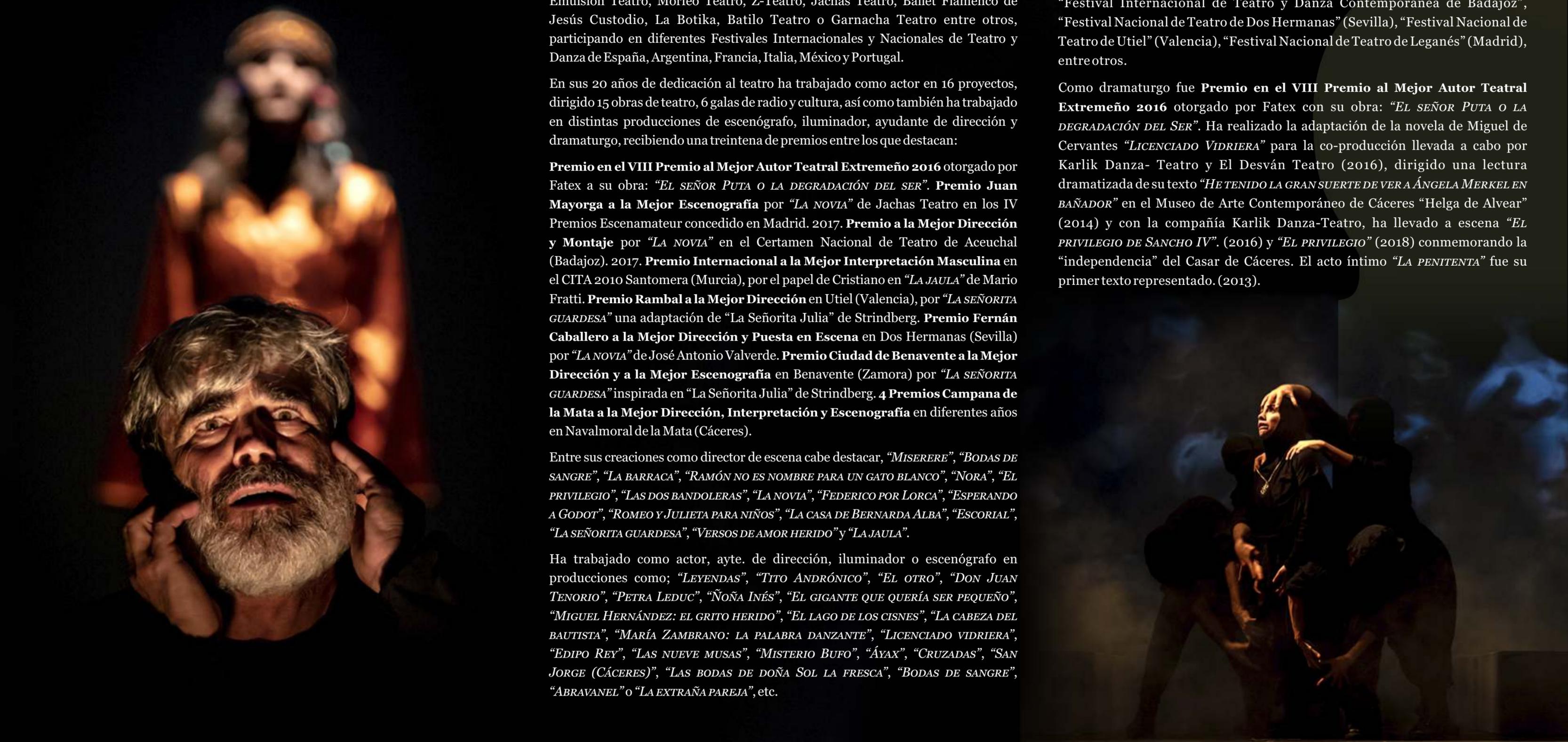
**Premio en el VIII Premio al Mejor Autor Teatral Extremeño 2016** otorgado por Fatex a su obra: *“EL SEÑOR PUTA O LA DEGRADACIÓN DEL SER”*. **Premio Juan Mayorga a la Mejor Escenografía** por *“LA NOVIA”* de Jachas Teatro en los IV Premios Escenamateur concedido en Madrid. 2017. **Premio a la Mejor Dirección y Montaje** por *“LA NOVIA”* en el Certamen Nacional de Teatro de Aceuchal (Badajoz). 2017. **Premio Internacional a la Mejor Interpretación Masculina** en el CITA 2010 Santomera (Murcia), por el papel de Cristiano en *“LA JAULA”* de Mario Fratti. **Premio Rambal a la Mejor Dirección** en Utiel (Valencia), por *“LA SEÑORITA GUARDESA”* una adaptación de *“La Señorita Julia”* de Strindberg. **Premio Fernán Caballero a la Mejor Dirección y Puesta en Escena** en Dos Hermanas (Sevilla) por *“LA NOVIA”* de José Antonio Valverde. **Premio Ciudad de Benavente a la Mejor Dirección y a la Mejor Escenografía** en Benavente (Zamora) por *“LA SEÑORITA GUARDESA”* inspirada en *“La Señorita Julia”* de Strindberg. **4 Premios Campana de la Mata a la Mejor Dirección, Interpretación y Escenografía** en diferentes años en Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Entre sus creaciones como director de escena cabe destacar, *“MISERERE”*, *“BODAS DE SANGRE”*, *“LA BARRACA”*, *“RAMÓN NO ES NOMBRE PARA UN GATO BLANCO”*, *“NORA”*, *“EL PRIVILEGIO”*, *“LAS DOS BANDOLERAS”*, *“LA NOVIA”*, *“FEDERICO POR LORCA”*, *“ESPERANDO A GODOT”*, *“ROMEO Y JULIETA PARA NIÑOS”*, *“LA CASA DE BERNARDA ALBA”*, *“ESCORIAL”*, *“LA SEÑORITA GUARDESA”*, *“VERSOS DE AMOR HERIDO”* y *“LA JAULA”*.

Ha trabajado como actor, ayte. de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones como; *“LEYENDAS”*, *“TITO ANDRÓNICO”*, *“EL OTRO”*, *“DON JUAN TENORIO”*, *“PETRA LEDUC”*, *“ÑOÑA INÉS”*, *“EL GIGANTE QUE QUERÍA SER PEQUEÑO”*, *“MIGUEL HERNÁNDEZ: EL GRITO HERIDO”*, *“EL LAGO DE LOS CISNES”*, *“LA CABEZA DEL BAUTISTA”*, *“MARÍA ZAMBRANO: LA PALABRA DANZANTE”*, *“LICENCIADO VIDRIERA”*, *“EDIPO REY”*, *“LAS NUEVE MUSAS”*, *“MISTERIO BUFO”*, *“ÁYAX”*, *“CRUZADAS”*, *“SAN JORGE (CÁCERES)”*, *“LAS BODAS DE DOÑA SOL LA FRESCA”*, *“BODAS DE SANGRE”*, *“ABRAVANEL”* o *“LA EXTRAÑA PAREJA”*, etc.

Ha participado en más de 30 Festivales de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal cómo: *“Temporada Alta de Buenos Aires”*, *“Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida”*, *“Festival de Teatro Europeo en Fafe (Portugal) FNTP”*, *“Festival Nacional de Teatro Clásico de Cáceres”*, *“Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporánea de Badajoz”*, *“Festival Nacional de Teatro de Dos Hermanas” (Sevilla)*, *“Festival Nacional de Teatro de Utiel” (Valencia)*, *“Festival Nacional de Teatro de Leganés” (Madrid)*, entre otros.

Como dramaturgo fue **Premio en el VIII Premio al Mejor Autor Teatral Extremeño 2016** otorgado por Fatex con su obra: *“EL SEÑOR PUTA O LA DEGRADACIÓN DEL SER”*. Ha realizado la adaptación de la novela de Miguel de Cervantes *“LICENCIADO VIDRIERA”* para la co-producción llevada a cabo por Karlik Danza- Teatro y El Desván Teatro (2016), dirigido una lectura dramatizada de su texto *“HE TENIDO LA GRAN SUERTE DE VERA ÁNGELA MERKEL EN BAÑADOR”* en el Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres *“Helga de Alvear”* (2014) y con la compañía Karlik Danza-Teatro, ha llevado a escena *“EL PRIVILEGIO DE SANCHO IV”*. (2016) y *“EL PRIVILEGIO”* (2018) conmemorando la *“independencia”* del Casar de Cáceres. El acto íntimo *“LA PENITENTA”* fue su primer texto representado. (2013).





## Técnica audiovisual

NURIA PRIETO

Lleva desde 2011 trabajando en diseño y creación de videoescena para danza y teatro; diseño, creación y projectionmapping de videomapping; video interactivo. Como técnica de sonido y de iluminación ha trabajado en varias producciones.

Ha trabajado como técnica audiovisual en las producciones: *"BLOOM"* de la Cía Origami Coop de 2020; *"EL CONDE DE MONTECRISTO"* de Samarkanda Teatro de 2019; *"AIRE PURO"* de Aspace Cáceres y ESAD de 2019; *"HUMO"* de Verbo Producciones de 2018; *"LA LEYENDA DEL LAGO DE LOS CISNES"* de Karlik Danza y Morfeo Teatro de 2018; *"DE LÁZARO A LAZARILLO"* de Taptc Teatro de 2018; proyectos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura: *"CRIMINALES"*, *"LOS IMPRESENTABLES"*, *"SOLILUQUIO DE GRILLOS"* de 2018; *"VIRIATO"* del Festival Internacional Teatro Clásico de Mérida y Verbo Producciones de 2018; *"LOS GEMELOS"* de Verbo Producciones de 2018, *"DÓNDE ESTÁS LUCÍA"* de Marmore Producciones de 2018; *"VIOLETA"* de Teatrapo de 2017-2019; *"EL GIGANTE QUE QUERÍA SER PEQUEÑO"* de Samarkanda Teatro de 2017-2018; *"HUELLAS EN LA ARENA"* de Didi Rodan de 2017; *"EL HILO ROJO DEL DESTINO, EL VIAJE DE VIOLETA"* de Creaciones Artísticas Las 4Esquinas de 2016-2018; *"MI QUIJOTE FLAMENCO"* de Manuela Sánchez Sánchez de 2016-2018 y *"EL CERCO DE NUMANCIA"* de Verbo Producciones y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2018.





## Desarrollo visual Animación

ALEXANDRE CANO

Graduado en el Bachillerato de Artes Plásticas de la Escuela de Artes y Oficios de Mérida y graduado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con sede actual en Cáceres como trabajador autónomo.

Los últimos años ha estado trabajando en la industria editorial, en la de juegos de mesa y en la de juegos electrónicos, realizando ilustraciones e imágenes conceptuales para el desarrollo visual de personajes y ambientes con temáticas de fantasía y ciencia ficción, en proyectos de publicación internacional como *"FANTASY RIDERS"* (publicado por Panini) o *"ZOMBICIDE INVADERS"* (publicado por CMON), y en el ámbito nacional para Hampa Studio o en proyectos como *"2084"* (publicado por Nosolorol).

Recientemente, en el ámbito de las artes escénica, ha participado en el desarrollo del contenido de proyecciones elaborando ilustraciones para *"COPPÉLIA"*, de Factoría de Cuentos (Karlik Danza Teatro y Morfeo Teatro), y en otros proyectos realizando desarrollo visual para escenografía y personajes.

“De las más bonitas que he visto últimamente.  
Enhorabuena Fermín Núñez Arenas, fue exquisita.”

“Con el corazón encogido y viendo como, a pesar de los siglos, las cosas apenas cambian. Maravilla de montaje. Enhorabuena.”

“Uuff. Me encantó.  
En ocasiones se me pudieron escapar algunas lagrimillas pero aún así es una obra maravillosa. Gracias por el trabajo q realizáis para hacernos disfrutar de esta manera.  
Un abrazo.🥰”

“Desde luego que fue bonita. Gracias por transportarnos a ese mundo, que no es tan lejano, darle visibilidad y darnos la oportunidad de quitarnos la venda de los ojos para reconocer la miseria y compartir el dolor que están sufriendo tantas mujeres como Nasrine y Wallada.  
¡Enhorabuena a todo el elenco!”

“Samarkanda Teatro nos presenta una obra cruda urdida desde el fundamentalismo religioso que sobrecoge al espectador por su magnífica interpretación y extraordinaria puesta en escena. Destacar el vestuario acompasado por una pertinente coreografía bajo la experta dirección de Memé Tabares. De lo mejor puesto sobre las tablas extremeñas en este recién estrenado año.”

“Fermín, te doy mi más sincera enhorabuena por esta maravillosa Obra también interpretada hasta el punto de conseguir que el espectador formara parte de ella y sintiera la rabia de la sin razón, de como siempre la mujer ha estado tan poco valorada que solo el varón decidía sobre ella.  
Me he emocionado de tal manera que en más de una ocasión no he podido controlar las lágrimas y pensar que aún hay mujeres que están sufriendo esta barbarie.  
❤️👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉👉 este aplauso para ti y tu compañía y ojalá tengáis la suerte que merecéis y os reconozcan vuestra valía.”

“¡Enhorabuena! Maravilla de trabajo. ¡Todo!”

“Fermín, ya desde Badayork, te felicito una vez más por este pedazo de montaje! Qué gran trabajo. Emocionante. Pero además qué cosa más fina, más bien hecha, tan bien trabajada. Enhorabuena, de verdad.”

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección	MEMÉ TABARES
Ayte. de dirección	PACO BARJOLA
Nasrine adulta, Gadha, coro, Wallada (voz en off) Psicólogo, Muhammad Bin Al Mustakfí, combatiente, yihadista, coro Nasrine adolescente Wallada, Shayia, combatiente, coro Combatiente, yihadista, coro Yahyá, combatiente, yihadista, coro Amina (voz en off)	MAITE VALLECILLO FERMÍN NÚÑEZ SARA JIMÉNEZ ANA GUTIERREZ ARTURO NÚÑEZ RUBÉN LANCHAZO MEMÉ TAVARES
Video noticias	PIEDAD PEÑA Y FERNANDO TRIVIÑO
Composición musical	PACO BARJOLA
Coreografía	SARA JIMÉNEZ Y ANA GUTIÉRREZ
Espacio escénico, vestuario y atrezzo	LUISA SANTOS
Desarrollo visual y animación	ALEX CANO
Técnica audiovisual	NURIA PRIETO
Iluminación	PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT
Diseño de cartel	ALEXANDRE CANO Y FERNANDO TRIVIÑO
Dossier	FERNANDO TRIVIÑO
Foto y video	FÉLIX MÉNDEZ
Carpintería	EL MOLINO
Realización vestuario	ISABEL TRINIDAD
Autora	MAITE VALLECILLO
Ayte. producción	FERNANDO TRIVIÑO
Producción	FERMÍN NÚÑEZ

# NASRINE Y EL LIBRO DE WALLADA

de Maite Vallecillo



**SAMARKANDA**  
TEATRO

CONTACTO

Tels: 924 660 083 · 667 402 497

C/ Luis Ramírez Dópido, 19  
06200 · Almendralejo (Badajoz)

Fermín Núñez · [samarkanda@samarkandateatro.com](mailto:samarkanda@samarkandateatro.com)

[www.samarkandateatro.com](http://www.samarkandateatro.com)  
[www.facebook.com/samarkanda.teatro](https://www.facebook.com/samarkanda.teatro)  
[www.instagram.com / samarkanda.teatro](https://www.instagram.com/samarkanda.teatro)

Duración: 73 minutos  
Idioma: castellano

una producción de

**SAMARKANDA**  
TEATRO

JUNTA DE EXTREMADURA

Conselería de Cultura, Turismo y Deportes