



SAMARKANDA TEATRO



JUAN CARLOS CASTILLEJO

RAFA NÚÑEZ

JOSÉ A. LUCIA

LA VACA

ALWAYS COMING BACK

De José A. Lucia

Dirección
Eva Redondo

Espacio Escénico Luisa Santos
Foto Video Félix Méndez



Autor

JOSÉ A. LUCIA



Buñuel, Berlanga, Azcona, como referentes en el imaginario. Paul Thomas Anderson hablándonos de los vínculos destruidos, Jarmusch y sus personajes solitarios siempre en el camino buscando respuestas. Goya, Velázquez, el Greco. La historia negra de un país siempre en conflicto. Siempre en la risa amarga, la comedia del desconsuelo. Ese ritmo acongojado que forma el carácter que tenemos en nuestro territorio.

Una idea en la mente abre la posibilidad bruta y hermosa del juego teatral en toda su dimensión.

Vamos en busca de una vuelta más de tuerca en cuanto lenguaje se refiere. Un nuevo artificio emocional nos ocupa. Desde esa penumbra que sugiere la escena. Desde allí saltamos al vacío. Cuando ese privilegio sucede, lo demás importa poco. No hablo desde el sentimentalismo. Es una verdad que pesa. Una de las pocas verdades que nos quedan. Atrás queda la idea única de llenar el estómago y conformarse.

El meta-teatro se hace de nuevo presente como una aspiración firme, herramienta necesaria para narrar la historia, ahondar más y más, la ficción dentro de la ficción, mezclarlo de manera que en esa obsesión de los personajes por el éxito termina por fagocitarlos y entonces la comedia surrealista está servida y la tragedia también. Lo que fue un bosque verde como analogía a la ilusión que posees cuando decides ser comprometido se transforma en un desierto y si no tienes los pies en la tierra acaba contigo, irás en busca de algo que no existe.

Mediante la comedia dentro de la tragedia o viceversa, LA VACA propone una historia ácida, que te hace pensar y que te hace parar.

El montaje está concebido para que el público pueda bucear en la mente de estos locos que bucean en la comedia.

Esta comedia negra tiene códigos y por tanto se convierte en un recreo para el espectador al que se le invita a adentrarse en el mundo de estos carniceros. Hay un halo, una nebulosa que se convierte en trama y que mientras la acción sucede se va desgranando.

Algo que va más allá a la historia de LA VACA, hablamos de pasiones, pulsiones y sentimientos.

José A. Lucia.

Autor



SAMARKANDA
TEATRO

Always Coming Back

LA VACA

Dirección

EVA REDONDO



Estudió Publicidad y RRPP en Salamanca, su ciudad natal. Al terminar la carrera se traslada a Madrid donde estudiará Interpretación en Guindalera Escena Abierta (Juan Pastor) y Guión en La Factoría del Guión (Pedro Loeb). En el año 2011 ingresa en Nuevo Teatro Fronterizo donde recibe formación en dramaturgia (José Sanchis Sinisterra). Sus estudios se completan con diversos cursos de escritura dramática (Fermín Cabal, Enzo Cormann, Panorama Sur, Alberto Conejero, Rafael Spregelburd, Roland Schimmelpfennig, Mauricio Kartun, Marco Antonio de la Parra) y de interpretación (Eva Lesmes, Macarena Pombo, Graham Dixon, Mar Navarro). Ha obtenido las becas En blanco ETC de Cuarta Pared (Cuatro nombres para Raquel), Dramaturgias Actuales del INAEM (Sin Venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo) y el VI Laboratorio de escritura teatral de Fundación SGAE (Fulgur). Durante los últimos años, su labor dramática y de puesta en escena incluye: El Inquilino (Co-dirigida junto con Judith Pujol y Paco Gámez. Centro Dramático Nacional), Donde el hielo se rompe (Texto y Dirección. Centro Cultural de Ansoain), Cuidado con el perro (Texto y dirección junto con Daniel Ramírez. Cuarta Pared), Le es fácil flotar (Texto y dirección junto con Daniel Ramírez. Pavón Teatro Kamikaze), Ruta 6,8 (Texto y Dirección para Conde Duque Fringe12), La rebelión de los hijos que nunca tuvimos (Dirección. Centro Dramático Nacional), Topos, basado en hechos reales (Texto y dirección junto a Roberto Santiago. Teatros Luchana), Archipiélago Dron (Dramaturgia junto a Quique Bazo, Yeray Bazo y Kike Torres. Dirección de Eva Redondo para Matadero Madrid Fringe13 y Sala Cuarta Pared). Además, ha sido ayudante de dirección de Carme Portaceli (Mrs. Dalloway. Teatro Español), José Sanchis Sinisterra (El lugar donde rezan las putas, Teatro Español) y María Prado (Impulsos, Centro Dramático Nacional). Ha impartido escritura, creación escénica e interpretación para la ESAD de Valencia, La Escuela de Formación Andaluza, Fundación SGAE, el Instituto Cervantes, Nuevo Teatro Fronterizo, Junta de Castilla La Mancha, Xunta de Galicia y Fundación Telefónica. En la actualidad es la responsable de la asignatura de Dirección de Actores del Máster de Dirección Escénica de Nave73. Desde el año 2012, es miembro estable del Colaboratorio, grupo de investigación en 16 Dramaturgia actoral coordinado por José Sanchis Sinisterra que articula aspectos técnicos propios del arte de la actuación y procedimientos dramáticos que suelen considerarse dominio exclusivo de los autores. Es socia fundadora del colectivo creativo Nuevenovenos y promotora de Contexto Teatral (portal online de dramaturgia contemporánea: www.contextoteatral.es).

Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

LA VACA

Actores

RAFA NÚÑEZ



Miembro fundador en 1.992 del grupo Teatro 'I PIAU', realiza gira nacional e internacional con espectáculos como 'En alta mar', 'Desventuras conyugales de Bartolomé Morales', 'El caballero de Olmedo' o 'Cara de plata'. A partir de 2.005 participa en montajes como 'Romance de lobos', 'Los cuernos de don Friolera', 'El balcón', 'El pisito', 'La tempestad', 'Los hijos que nunca tuvimos', 'Tus otros hijos no te olvidan', 'La viuda valenciana'... Ha trabajado a las órdenes de Pedro A. Penco, Ángel Facio, Mario Gas, Gustavo Tambascio, Pedro Olea, César Barló, Eva Redondo, Juan Vinuesa, Félix Estaire, Borja Rodríguez... En televisión ha colaborado en series como 'Cuéntame cómo pasó', 'Bandolera', 'Isabel', 'Águila roja', 'Vis a Vis', 'Matadero', 'Pueblo', 'Caronte', 'El Ministerio del Tiempo'... En 2.009 fue nominado en los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actor Protagonista y ha sido premiado en dos ocasiones como Mejor Actor de Reparto en el Festival Garnacha de la Rioja.

Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

LA VACA

Actores

JUAN CARLOS CASTILLEJO



Comenzó su Carrera en el año 93. Cuenta con una dilatada experiencia teatral. Cofundador de IPIAU TEATRO. Ha trabajado con directores como Dennis Rafter, Angel Facio, Etelvino Vazquez. Entre otros Entre los últimos trabajos sirvan como ejemplo: 2020."El Carro de los Cómicos de la Legua"(Barbotin, Señora, Hortigosa, Demonio) Dirección Pedro Antonio Penco. De Amarillo Producciones 2020."Cayo Cesar"(Senador, Varo) Dirección Jesus Manchón. De Atacama y Festival de Mérida 2019."El Conde de Montecristo"(Caderousse, Carcelero)Dirección Paloma Mejía. De Samarkanda Teatro 2017."Don Juan Tenorio"(Buttarelli, Escultor) Dirección Pedro Antonio Penco. De Amarillo Producciones.

Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

LA VACA

Actores

JOSÉ A. LUCIA



Comienza su carrera como actor en el año 1995. Ha trabajado con directores como Emilio Gutiérrez Caba, José Carlos Plaza, Esteve Ferrer, Román Podolsky, Francisco Suarez, Denis Rafter, Juan Margallo, Helena Pimenta, entre otros. Se ha formado en cursos con maestros como Antonio Gil, Isabel Úbeda, Theodoros Terzopoulos, Román Podolsky, Ricardo Bartís y Mauricio Kartún. Ha participado en festivales internacionales en Perú, México, Argentina, Uruguay y España Desde 2014 gira con su espectáculo Alacrán o la Ceremonia por Argentina haciendo temporada en Teatro del Abasto, Espacio 33 y Timbre 4 en Buenos Aires donde participa en el Festival Temporada Alta de Girona en Buenos Aires. En 2018 estrena Ramón no es nombre para un gato blanco, con temporada en Buenos Aires Justo antes de la Pandemia participaba en Diálogo del Amargo. Una producción del Teatro Español, dirigido por Francisco Suárez. 18 En la actualidad ensaya El Rey del Humo. En la que participa como actor y autor bajo la dirección de Gaspar de la Zaranda, en Jerez de la Frontera.



Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

ALACRAN

Espacio escénico y vestuario

LUISA SANTOS



Nace en Almendralejo en 1963, es Diplomada en Diseño Gráfico por las Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo. Realizando Monográficos en: Fotografía, Artes plásticas, Ilustración, Grabado y Serigrafía. Socia fundadora de la compañía Samarkanda Teatro donde actualmente continúa su labor artística elaborando el diseño y realización de vestuario y escenografía y atrezzo de sus producciones, compaginándolo con el trabajo para otras compañías. Ha trabajado para varias producciones dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, como "La Paz" de Aristófanes, dirigida por Juan Margallo, "Las Parcas", de Samarkanda Teatro, o "Rómulo el grande", y "Las Tesmoforias" dirigidas por Esteve Ferrer. Ha realizado trabajos tanto clásicos como contemporáneos como la 21 imagen contemporánea que creo de la mano de José Carlos Plaza, en un Clásico, "Fuenteovejuna", de Samarkanda Teatro. Ha dirigido toda la parte artística en 7 ediciones del Festival Templario de Jerez de los Caballeros, tanto en escenario a la italiana, como en la calle. Ha dirigido también, durante seis años, toda la parte artística de la Ruta Literaria sobre el Romanticismo que se celebra en Almendralejo, especializándose en vestuario de época. Entre sus últimos trabajos sobresalen "Los Sueños de Hércules" coproducción Samarkanda Teatro y el Festival de Mérida, "El Gigante que quería ser Pequeño, de Samarkanda Teatro, "Don Juan Tenorio" de De amarillo Producciones, "Cirano", de Miguel Murillo, por Panorama Producciones y "La sombra del Tenorio", de José Luis Alonso de Santos, "Mi nombre es Género", de Sara Jiménez y "El Conde de Montecristo" en coproducción con la Junta de Extremadura.

Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

ALMENDRALEJO

Cuadro artístico y técnico

DIRECCIÓN: Eva Redondo

TEXTO: José A. Lucía

ACTORES: José A. Lucía / Rafa Núñez / Juan Carlos Castillejo

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Jorge Rubio

TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO: Jorge Rubio

ESPACIO ESCÉNICO, VESTUARIO Y ATREZO: Luisa Santos

REALIZACIÓN VESTUARIO: Isabel Trinidad

FOTOGRAFÍA y VIDEO: Felix Méndez

DISEÑO CARTEL: Jose Lucía

PRODUCCIÓN: Fermín Núñez Samarkanda Teatro

667402497



Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

LA VACA

Sinopsis

Tres Carniceros se esconden en un bosque que está cerca de su pueblo. El pueblo está invadido y ellos quieren liberarlo por medio de un ritual, sacrificando una vaca. Están comprometidos con cambiar la realidad de su pueblo y de su gente. Se enfrentan al estado de sitio. Los buscan. Quieren acabar con estos tres insurrectos. El sacrificio de la vaca es en realidad una búsqueda eterna de los personajes por encontrar el sentido auténtico. El reafirmarse en el "sí, quiero" frente al "sí, debo" de los moralistas. Huyen de eso que les han vendido por medio de la religión, que no del misticismo. Esquivan ese pensamiento inoculado por la educación, que hace que un pueblo se convierta en lo que es. Estos personajes son cuerpos que anhelan por encima de todo llegar a ser lo que son en realidad. Viven en la escena para mostrarnos ese acto sagrado de superarse a sí mismos. Son el garbanzo negro dentro de la olla, tiene su particular visión de todo. Confrontarán el método convencional que los tiraniza y de ahí surgirá el teatro.

CONTRATANDO

FERMÍN NÚÑEZ
667402497

www.samarkandateatro.com

<https://www.facebook.com/samarkandateatrooficial/>

Always Coming Back



SAMARKANDA
TEATRO

LA VACA