

SAMARKANDA TEATRO  
PRESENTA

# EL CONDE DE MONTECRISTO

VERSIÓN TEATRAL ÚNICA DE LA OBRA DE  
ALEJANDRO DUMAS

**VERSIÓN Y DIRECCIÓN**  
PALOMA MEJÍA MARTÍ



**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

# La Novela de Alejandro Dumas

*Una obra universal*

Amor, envidia, traición, venganza...

El Conde de Montecristo es **una de las mejores novelas de aventuras de todos los tiempos**. Publicada por episodios a partir de 1844, Alejandro Dumas vuelca en ella todo su ingenio. Y también reflejos claros de su propia experiencia, y de la de su padre, **el heroico General Dumas**. Un mulato hijo de una esclava y un noble normando, que combatió junto a Napoleón y compitió con él en buena lid, pero **acabó siendo traicionado** y ninguneado por sus orígenes mestizos. Racismo puro y duro, vaya.

La propia historia se basa en **hechos reales**, en las memorias de un zapatero llamado Jacques Peuchet, que a principios del XIX se enamoró y comprometió con una mujer rica, para ser luego falsamente acusado de espía por cuatro amigos celosos.

Como Dantés, durante su encarcelamiento el humilde zapatero conoció a un viejo moribundo que le legó un tesoro escondido. Peuchet no huyó de presidio, pero cumplida su condena dio buena cuenta del tesoro y dedicó diez años de su vida a satisfacer su ánimo de venganza.

Y es que **la venganza**, por mor del idealismo del que hace gala el protagonista y alguno de los personajes de esta gran novela, es el hilo conductor de la trama. Una implacable **sed de justicia** que sirve de contrapunto a una sensiblería, avaricia y corrupción que, desgraciadamente, hoy tampoco nos son desconocidas.

Pintura que representa al General Dumas



Retrato fotográfico de Alejandro Dumas

# El Conde de Montecristo

## *La Trama*



“Una Aventura  
*épica*”

**Edmundo Dantés** es un joven y prometedor marinero, apuesto, inocente y jovial. Enamorado de la bella **Mercedes Herrera**, con la que espera casarse en breve, es el orgullo de algunos y la envidia de otros. Vecinos como **Caderousse**, compañeros como **Danglars** o conocidos como **Fernando**, primo de Mercedes, que no dudan en traicionarlo. **Dantés** es así detenido el mismo día de su boda y acaba encerrado en el Castillo de If, acusado de ser un espía de **Bonaparte**.

El joven marinero se desespera en su cautiverio, y trata incluso de suicidarse. Pero conoce al **abate Faria**, otro preso como él, que intenta escapar del penal cavando un túnel. **Dantés** intimará con el anciano, y este le abrirá los ojos desvelándole la traición de la que el joven ha sido objeto. Ambos proyectaran su fuga, pero el abate, enfermo ya, no llegará a conseguirlo. Antes de morir le confiará a su joven amigo el escondite de un magnífico tesoro en la Isla del **Conde de Montecristo**.

Así comienza la aventura y fuga de **Edmundo Dantés**, que tras años de presidio, mientras su amada se desposa con su primo **Fernando**, hallará el magnífico tesoro del que le habló el **abate Faria**. Convertido en un hombre acaudalado, regresará a Marsella y no cejará, desde el anonimato que le ofrece su nueva identidad, en su empeño de venganza.



## La adaptación y montaje *de Paloma Mejía Martí*



“...una historia  
de **pasión**  
**fidelidad**  
traición  
y **engaño**”

La monumental novela del prolífico **Alejandro Dumas** ha inspirado multitud de personajes. Héroe como **James Bond**, **El Zorro** o **Pimpinela Escarlata**. En formato película o serie, ha sido llevada al cine y a la televisión en grandes producciones. Pero su adaptación al celuloide o para la pequeña pantalla no siempre ha alcanzado el carácter trágico de la obra literaria, quedando generalmente la historia original bastante descafeinada.

La novela de **Dumas** es uno de esos libros que, como decía Lorca: “si se lo tiras a la cabeza a alguien puedes matarlo”. Y concentrar ese vasto mundo, los viajes, acciones, vicisitudes, multitud de escenarios, personajes, situaciones y lacerantes sentimientos entre las cuatro paredes de una sala de teatro, se antoja un reto de enorme riesgo.

Nada mejor para provocar a una **Paloma Mejía Martí** ducha en versiones y adaptaciones de grandes obras como **Los Miserables** o **Cyrano de Bergerac**. Sobre las tablas, con imaginación y audacia, silueteados por el negro telón de fondo, la directora y su compañía logran captar la verdadera esencia de la novela.

Y es que el arte no se mide en decibelios, cambios de escenario o metros de decorado, sino en pulsaciones, mensaje, capacidad creativa y de expresión. Todo un reto también para los actores y actrices, obligados de este modo a entregarse sin segundas tomas, y a volcar sin reservas su energía para sostener la intensidad y vertiginosa emoción de la intriga representada.

Durante dos horas trepidantes, en vivo y en directo, el ingenio y valor del hijo del Conde Negro (Alejandro Dumas) se alían con esta también experta esgrimista y su equipo para sacudir unas cuantas buenas bofetadas de humor, amor, dolor y tragedia. Romanticismo sin piedad. Y sin pedir perdón. ¡Touché!

# El Equipo Artístico

## Paloma Mejía Martí

### *La Directora*

Haciendo prevalecer el fondo sobre la forma, **Paloma Mejía** defiende la idea de un teatro libre de los excesos que nos distraerían de la trama, su objeto y efecto. Un teatro que provoca vértigo, emociones, reacciones simpáticas y neuronales de manera mucho más concentrada.

Actriz, bailarina, guionista, directora y maestra, conocedora de las artes escénicas, de la danza, el monólogo, la mímica, el drama, la comedia o el teatro infantil, ha llevado con éxito a los escenarios grandes obras como **Cyrano de Bergerac**, **Los Miserables** o **La Señorita Julia**.

Con humor, trabajo, grandes dosis de energía, un coreográfico sentido de la escena, el gesto, el ritmo, la voz, el espacio, la luz y los tiempos, ha conseguido sentar los pilares de la compañía que hoy lleva su nombre. Con producción de **Samarkanda Teatro**, dirige esta sensacional versión y adaptación de la gran novela de **Alejandro Dumas**.

Incombustible, mantiene en paralelo otras obras en cartelera, como la **Bernarda Alba**, de Federico García Lorca o **La Venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca.

Formadora de actores, su compañía y escuela han servido además de lanzadera para nuevos valores de todas las edades que hoy se prodigan en los teatros, el cine y la televisión.

“romanticismo.  
sin piedad”

## Guillermo Serrano

### *Edmundo Dantés*



**Guillermo Serrano** nace en Madrid en 1989. Tras terminar su formación en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** con maestros como **Yolanda Porras** o **Jesús Salgado**, complementa sus estudios con seminarios intensivos impartidos por **Will Keen**, **Mariano Gracia** o **José Carlos Plaza**.

En el año 2011 funda junto con **Paula Iwasaki** la compañía **Caramba Teatro**. Con su primer espectáculo, “Ay, Carmela”, de **José Sanchís-Sinisterra**, consiguen ser la primera compañía en representar dicho texto dentro de las ruinas del “Viejo Belchite”.

En Teatro, ha tenido oportunidad de trabajar con directores como **Jesús Salgado** o **Francisco Suárez**. En el terreno del Teatro Clásico ha participado en producciones como “Ricardo III”, de **William Shakespeare** con la compañía Noviembre Teatro a cargo de **Eduardo Vasco**; “Siglo de Oro, Siglo de Ahora” de la compañía madrileña Ron Lalá a las órdenes de **Yayo Cáceres**, y protagoniza el espectáculo “Don Juan Tenorio”, dirigido por **Pedro A. Penco** y que se hizo cargo de la XXXIII edición del “Don Juan en Alcalá”

Recientemente ha protagonizado junto a **Paula Iwasaki** “El Lugar donde Rezan las Putas”, de José Sanchis Sinisterra con Producción del Teatro Español y ha participado en el “Luces de Bohemia”, de Valle-Inclán dirigido por **Alfredo Sanzol** para el Centro Dramático Nacional.

En Televisión, ha participado en series como “Mar de Plástico” producida por **A3Media**, “Lo que escondían sus ojos” para **Mediaset**, “Victor Ros” para **TVE** y “Otros Mundos”, de Javier Sierra para **Movistar+**.



## Rafael Núñez

### *Abate Faria*

**Rafael Núñez** vivió en Cuenca y se diplomó en magisterio. Tras realizar durante algunos años diferentes trabajos decidió dejarlo todo y lanzarse a su gran vocación: el teatro.

Se instaló en Madrid donde trabajó con diferentes grupos de teatro mientras se formaba como actor. A finales de los 90 pasa a formar parte de la **Compañía de Teatro I PIAU** realizando montajes como productor y actor. Tras diferentes coproducciones con la compañía extremeña **“Al Suroeste Teatro”** participa en varias obras del **Teatro Español** bajo la dirección de **Mario Gas** y **Ángel Facio** entre otros.

En 2008 protagoniza “Los cuernos de don Friolera” de **Ramón María del Valle-Inclán** en el **Teatro Español**. Ha participado en diferentes cortos y en series de televisión como “Cuéntame cómo pasó” y “La que se avecina”.



## Fermín Núñez

### *Danglars*

Nacido en Almendralejo en 1965, lleva treinta y seis años dedicado al mundo del espectáculo. Miembro fundador de **Samarkanda**. Compañía de Teatro con la que actualmente mantiene varias producciones, sus inicios se remontan a los años 80 cuando comenzó a actuar con compañías y colectivos independientes pasando por el **CDMEX** (Centro Dramático de Extremadura).

Ha participado en producciones importantes del **Festival de Teatro Clásico de Mérida** y ha dirigido e ideado varias producciones con **Samarkanda Teatro** y para otras compañías y asociaciones. Lleva ejerciendo cómo Monitor de Teatro desde el año 1994.

En paralelo a su trayectoria profesional, ha recibido formación continuada por parte de profesionales del mundo del Teatro, el Cine y la TV, técnicas corporales y circenses, voz y doblaje, como **Etelvino Vázquez**, **José Luis Alonso de Santos**, **Concha Doñaque**, **Vicente Aranda**, **José Carlos Plaza**, **Theodoro Therzopoulus**, **Manuel Canseco** o **Ángel Facio** entre otros.

En su camino hacia la búsqueda de los distintos métodos de interpretación, indaga nuevas técnicas según las necesidades, habiendo realizado montajes clásicos: “Don Juan Tenorio”, “Otelo”, “Fuenteovejuna”, dirigida por **José Carlos Plaza**, “Las Tesmoforias”, por **Esteve Ferrer** o “La Posadera” por **Paco Carrillo**. Contemporáneos: “Las Parcas” para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, “Miedosos”, dirigida por **Antonio Gil** o “Amloii como lo dijo Hamlet”, por **Mauricio Celedón**, las tres últimas nominadas a los **Premios Max de Teatro**.

Hace varias incursiones en el mundo del Cine y la Televisión, en películas como “Un novio para Yasmina”, dirigida por **Irene Cardona**, “Jarrapellejos”, por **Antonio Jiménez Rico** o “El mal del Arriero”, por **José Camello Manzano**, una de las más recientes. En Televisión participó en la serie “La Forja de un Rebelde” de **Mario Camus** o “El Hotel Arrayán”, de **Lince TV**, realizando varios personajes en distintos capítulos.

Actualmente participa como actor en varias producciones como “Don Juan Tenorio”, con **De Amarillo Producciones**, “Marco Aurelio” con **Teatrabo** o “El Gigante que quería ser pequeño” con **Samarkanda Teatro**.



**Javier Mejía**  
*Fernando  
Mondego*

**Javier Mejía** es actor, coreógrafo de esgrima y lucha escénica y profesor de interpretación, esgrima y lucha escénica.

En teatro trabaja en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, participando en: Amar después de la muerte, Don Gil de las calzas verdes, La entretenida, y Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Otros trabajos teatrales a destacar son “Amar después de la muerte” (dirigida por **Ernesto Caballero**), Romeo y Julieta (**Francisco Suárez**), Dos amigos de Verona (**Carlos Marchena**).

En televisión ha participado en series como El tiempo entre costuras, Hermanos, Tierra de lobos, 22 ángeles, Cámara café, Bandolera...

En cine ha protagonizado los largometrajes Tangernación, dirigido por **José Ramón Da Cruz** y En la ciudad sin brújula, dirigido por **Antonio Savinelli**. También ha colaborado, entre otros, en Teresa el Cuerpo de Cristo, Alatríste, Hierro...

Como coreógrafo de Esgrima y Lucha escénica ha desarrollado su labor, entre otros, con la CNTC en Don Gil de las calzas verdes y Amar después de la muerte, ambas dirigidas por Eduardo Vasco.

Imparte clases de Esgrima y Lucha Escénica en la **RESAD**, donde también ha ejercido como director. También es profesor de Interpretación, actuación ante la cámara y Lucha Escénica en **Escuela Universitaria TAI**.

Titulado en Interpretación por la Resad. Máster de actuación ante la cámara en la Central de Cine. Ha complementado su formación como actor con cursos con destacados maestros como **Will Keen, Juan Carlos Corazza, Eva Lesmes, Bruce Meyers o Arkadi Levin**.

Nacida en Madrid, tiene la formación completa en el **Laboratorio Teatral William Layton**, un master de Interpretación ante la cámara en la **Central de Cine** y otro en la American Academy of Dramatic Arts de Los Angeles. Bilingüe español-inglés, completa su formación estudiando también con profesionales como **Will Keen, Macarena Pombo, John Strasberg o José Manuel Carrasco**, verso con **Vicente Fuentes** y **Chelo García Largo**, Clown con **Gabriel Chamé** y expresión corporal con **Arnold Taraborrelli**.

Ha participado en varios montajes teatrales, como Don Juan Tenorio de Amarillo producciones dirigido por **Pedro Antonio Penco**, interpretando a Doña Inés (montaje que fue elegido para la trigésimo tercera edición del prestigioso Don Juan en Alcalá y con el que ganaron el premio a mejor montaje del Festival de teatro de Haro), El valiente negro en Flandes dirigido por **Nancho Novo**, interpretando a doña Leonor, La casa de Bernarda Alba dirigida por **Paloma Mejía** en el papel de Martirio, la comedia ¿Puedo darte un beso? Escrita y dirigida por **Nancho Novo** en el papel de Rocío, La señorita Julia dirigida por **Paloma Mejía** interpretando a Julia, Los Miserables de Víctor Hugo en la versión teatral dirigida por **Paloma Mejía** en el papel de Fantine, Miedo o Soltar dirigido por **Elena González Vallinas**, Imagina, dirigido por **Carmen Losa**, El Cometa de **José Ramón Fernández**, Café de **Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe**, interpretando a Rosario, o Antígona de Jean Anouilh dirigido por **Antonia García**, haciendo el papel de Ismena.

En el medio audiovisual destaca su trabajo en la película “Terminator 6”, dirigida por **Tim Miller** y en televisión su interpretación del personaje Susana en “Amar es para siempre”, para Antena 3.



**Ana Batuecas**  
*Mercedes*

## Juan Carlos Castillejo *Caderousse*



**Juan Carlos Castillejo**, nacido en Cuenca en 1969, es un actor polifacético que ha trabajado tanto en producciones de cine y televisión como de teatro.

En cine ha participado en largometrajes como “El Mal del Arriero” de **Jose Camello**, haciendo el papel de Collado o “El hermano bastardo de Dios” de **Benito Rabal**. También ha actuado en cortometrajes como “La Guarida” (Thriller), dirigido por **Iago de Soto**, “La mata de Albahaca” de **Eduardo Soto** o “Goteras”, realizado por la **Escuela de Arte de Cuenca**. En televisión ha actuado en series como “La que que se avecina”, “Cuéntame o “Aida”.

Su experiencia en teatro ha sido muy destacada, teniendo una trayectoria larga y muy importante. Su recorrido más reciente por las tablas ha sido: 2014.”Edipo Rey” Versión de **Miguel Murillo** y **Dirección Denis Rafter**. Producción de **Teatro del Noctámbulo, Festival de Mérida** (2012). “El Circo” La Fábrica de Nubes (2011).”Lazaro de Tormes” de **Deshaucio Teatro** (2010). “Lisistrata” Versión de **Joaquín Oristrell** sobre la Comedia de Aristofanes y dirección de **Jerome Savary**.

**José Antonio Lucía** es actor y director de teatro, nació en Almendralejo (Badajoz) el 24 de Marzo 1973 y comienza su carrera en el año 1995 en la Compañía de Teatro Samarkanda con la que vino trabajando en diferentes montajes de teatro como actor.

Abandona la compañía varios años después, con la intención de seguir trabajando y formándose en la búsqueda de nuevas experiencias teatrales y a la vez iniciarse con trabajos en cine y televisión.

Ha trabajado con directores como **Esteve Ferrer, Román Podolsky, Francisco Suarez, Denis Rafter, Juan Margallo, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba** entre otros. Y se ha formado en cursos con maestros como **Antonio Gil, Isabel Úbeda, Theodoros Terzopoulos, Sophia Michopoulos, Román Podolsky, Ricardo Bartís y Mauricio Kartún**.

En el año 2007 funda la compañía Murática Teatro y desde entonces viene escribiendo y dirigiendo sus textos, en los que también participa como actor.

## Jose Antonio Lucia *Villeford*

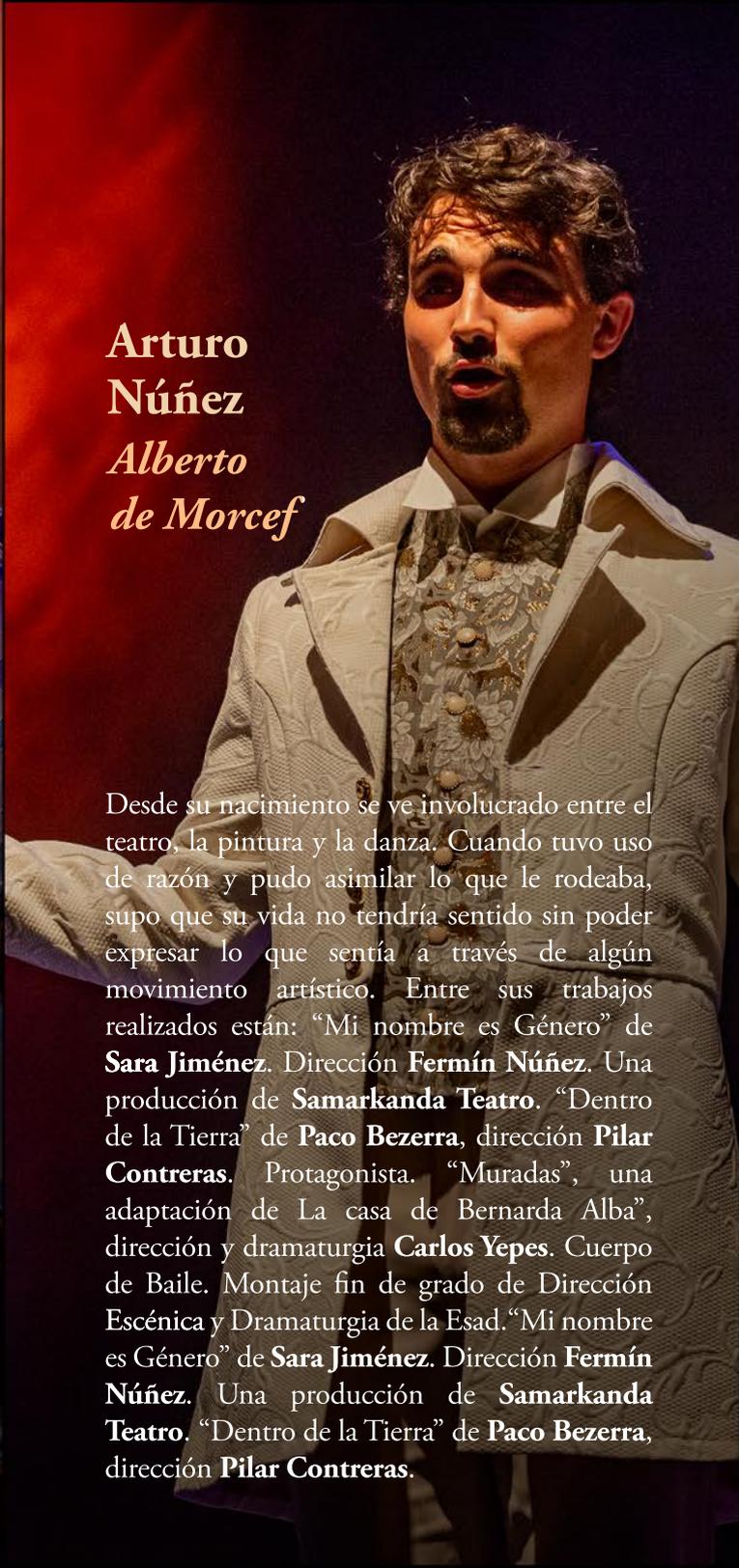


A portrait of Gloria Villalba, a woman with dark hair styled in an updo, wearing a blue and white striped dress with a blue headband and gold fringe. She is looking down and to the left.

**Gloria Villalba**  
*Madame Danglars*

**Gloria Villalba** estudió Ciencias Económicas en la Universidad Autónoma de Madrid y arte dramático en RESAD. Amplió sus estudios de interpretación, entre otros, con **David Amitín** y **Andrés Lima**. Profundizó en Williams Shakespeare con **Ángel Facio** y **Will Ken**. Con **José Sanchís Sinisterra** realizó cursos de dramaturgia actoral y se familiarizó con la interpretación ante la cámara con **Chus Gutierrez**, **Benito Zambrano**, realizando un Master de interpretación ante la cámara para cine y televisión, en Actores Madrid, impartido por directores de cine, televisión y directores de Casting.

Entre sus trabajos teatrales más importante se encuentran: “Odios Sordos” de **Melania Sebastián** y dirección de **Fermín Cabal**.

A portrait of Arturo Núñez, a man with dark hair and a goatee, wearing a white, ornate, textured jacket over a white shirt and a patterned vest. He is looking slightly to the right.

**Arturo Núñez**  
*Alberto de Morcef*

Desde su nacimiento se ve involucrado entre el teatro, la pintura y la danza. Cuando tuvo uso de razón y pudo asimilar lo que le rodeaba, supo que su vida no tendría sentido sin poder expresar lo que sentía a través de algún movimiento artístico. Entre sus trabajos realizados están: “Mi nombre es Género” de **Sara Jiménez**. Dirección **Fermín Núñez**. Una producción de **Samarkanda Teatro**. “Dentro de la Tierra” de **Paco Bezerra**, dirección **Pilar Contreras**. Protagonista. “Muradas”, una adaptación de La casa de Bernarda Alba”, dirección y dramaturgia **Carlos Yepes**. Cuerpo de Baile. Montaje fin de grado de Dirección Escénica y Dramaturgia de la Esad. “Mi nombre es Género” de **Sara Jiménez**. Dirección **Fermín Núñez**. Una producción de **Samarkanda Teatro**. “Dentro de la Tierra” de **Paco Bezerra**, dirección **Pilar Contreras**.

A portrait of José F. Ramos, a man with dark hair and a goatee, wearing a dark, ornate, textured jacket with gold embroidery over a white shirt. He is looking slightly to the right.

**José F. Ramos**  
*Dantés Joven*  
*Príncipe*  
*Cavalcanti*

Graduado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, con sede en Valladolid) Estudios Profesionales de Música en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid en la especialidad de Percusión (Hasta 5o E.E.P.P.) Programa Avanzado de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine (Madrid)

Fresa y Chocolate. De Alberto Alfaro Producciones bajo la dirección de Alberto Alfaro. (Octubre 2018 - Actualidad) El libro andante, versión libre de la primera parte de “Don Quijote de la Mancha”, de Maní/Obras Teatro, son algunas de sus últimas incursiones en el teatro.

## Luisa Santos

### Vestuario y Espacio Escénico

Diplomada en Diseño Gráfico por las Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, ha realizado monográficos de Fotografía, Artes plásticas, Ilustración, Grabado y Serigrafía.

Socia fundadora de la compañía **Samarkanda Teatro**, donde actualmente continúa su labor artística elaborando el diseño y realizando el vestuario, la escenografía y el atrezzo de sus producciones.

Comienza su trayectoria profesional en la compañía **Suripanta Teatro** junto a **Marcelo Pacheco**, realizando la escenografía de la obra “La Tragicomedia de don Cristobal y la señá Rosita”. Ha diseñado y realizado el vestuario, atrezzo y escenografía, dentro del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**, de producciones como “La Paz” de Aristófanes, dirigida por **Juan Margallo**, “Las Parcas”, de **Samarkanda Teatro**, o “Rómulo el grande”, y “Las Tesmoforias”, dirigidas por **Esteve Ferrer**.

Ha realizado trabajos tanto clásicos como contemporáneos como la imagen que creó de la mano de **José Carlos Plaza**, en un clásico, “Fuenteovejuna”, de **Samarkanda Teatro**. Ha dirigido toda la parte artística de casi todas las ediciones del **Festival Templario de Jerez de los Caballeros**, tanto en escenario a la italiana, como en la calle. Durante seis años ha dirigido el área artística de la **Ruta Literaria sobre el Romanticismo** que se celebra en Almendralejo, especializándose en vestuario de época.

Entre sus últimos trabajos sobresalen “Los Sueños de Hércules”, coproducción de **Samarkanda Teatro** y el **Festival de Mérida**, “El Gigante que quería ser Pequeño, de Samarkanda Teatro, “Don Juan Tenorio” de **De amarillo Producciones** o “Cirano”, de **Miguel Murillo**, por **Panorama Producciones** y “La sombra del Tenorio”, de **José Luis Alonso de Santos**.



## Fran Cordero Iluminación

En el año 2000, compaginando con sus estudios de Ingeniería Técnica Informática, empieza su carrera profesional como Técnico de Iluminación, acumulando actualmente una amplia experiencia laboral trabajando para más de 40 Compañías de Teatro Profesional y Productoras de Video y Televisión en más de 150 espectáculos y eventos diferentes.

Realiza más de 1000 bolos a lo largo de 9 países y 3 continentes; más de 2500 Emisiones de Televisión en directo, participando en más de 40 programas y emisiones distintas. Trabaja de la mano de iluminadores experimentados como **Kico Planas, Juan Gallardo, Miguel Ángel Camacho, Eduardo Laso, Paco Escamilla**, etc.

Su experiencia en el Diseño de Iluminación empieza en el año 2004 realizando hasta hoy más de 50 diseños y trabajando con grandes directores como **Isidro Timón, Memé Tabares, Rosa Díaz, Cristina Silveira, Denis Rafter, Rob Tannion, Paco Carrillo, Fernando San Segundo, Amelia Ochandiano, Carlos Martínez-Abarca, Carlos Álvarez Osorio y Sergio Gayol** entre otros.

## Pilar Contreras Ayte. de Dirección

Grado en interpretación y dirección por la E.S.A.D de Extremadura y becada en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, en Portugal.

Ha realizado cursos de danza contemporánea (Chevi Muraday), creación (Daniel Holguin), actuación ante la cámara (Eva Lesmes), improvisación teatral (Pietro Cinnamo), comedia del arte (José G. Campo), doblaje de cine y televisión, el actor en el espacio (J.I Raymond).

Ayudante de dirección en “Humo”, de Verbo Producciones, ha trabajado también como actriz en “Los sueños de Hércules”, un pasacalle Compañía Samarkanda, durante la 64 edición del Festival de Mérida, en “Viriato”, de Verbo Producciones, en “Sombra del lucero”, de Insertus & Cia, en el cortometraje “Exit” y en el videoclip “Globoflexia” de Desenfocado Producciones, ha sido modelo para la compañía mexicana “Skala Models International”, y ha actuado también en “A-bor-todas!”, en el Teatro Rápido de Lisboa, en “Del Principe Constante”, de la Compañía Theatralia, en los festivales de Teatro de Avignon, Livorno y Clásico de Cáceres.

## Reparto

Guillermo Serrano  
Rafael Núñez  
Fermín Núñez  
Javier Mejía  
Ana Batuecas  
Juan Carlos Castillejo  
Jose Lucia  
Gloria Villalba  
Jose F. Ramos  
Arturo Núñez  
Victor Núñez

Edmundo Dantés, Abate Busone, El Conde de Montecristo  
Abate Faria, Coro de Magistrados  
Sr. Danglars, Carcelero, Zancos.  
Fernando Mondego, Coro de Magistrados  
Mercedes  
Caderousse, Carcelero, Presidente Juicio  
Villeford, Coro de Magistrados  
Madame Danglars.  
Dantés Joven, Príncipe Cavalcanti, Benedetto  
Alberto de Morcef, Coro de Magistrado, zancos  
Benedetto Niño.

## Equipo Artístico

Diseño Escenografía y Vestuario  
Diseño de Iluminación  
Caracterización  
Versión del Texto  
Música  
Coreografía lucha escénica  
Asistente de escena  
Diseño de Cartel y dossier  
Fotografía  
Vídeo  
Ayudante de Dirección  
Dirección

Luisa Santos  
Fran Cordero  
Pepa Casado e Isabel Martín  
Paloma Mejía  
Miguel Angel Gragera y Jorge López  
Javier Mejía.  
Juanjo Gragera  
The Glow  
Diego J. Casillas y Charly Morlock  
Antonio Hidalgo  
Pilar Contreras  
Paloma Mejía

## Equipo Técnico

Realización Escenografía  
Atrezo  
Realización Vestuario  
Dirección Técnica  
Producción

El Molino  
Luisa Santos  
Isabel Trinidad y Lucía Galán  
Soniluz  
Samarkanda Teatro



“120 minutos de.  
**vertiginosa  
emoción”**

# EL CONDE DE MONTECRISTO

**Género:** Aventuras / Drama  
**Versión, adaptación y dirección:**  
Paloma Mejía

**Calificación:** Todos los públicos  
**Duración:** 120 minutos (con intermedio)  
**Idioma:** Castellano



**SAMARKANDA**  
TEATRO

## Contacto

Tels: 924 660 083 · 667 402 497  
Fermín Núñez · samarkanda@samarkandateatro.com  
C/ Luis Ramírez Dópido, 19 · C.P. 06200 · Almendralejo (Badajoz)  
[www.samarkandateatro.com](http://www.samarkandateatro.com)  
[www.facebook.com/samarkanda.teatro](https://www.facebook.com/samarkanda.teatro)

una producción

**SAMARKANDA**  
TEATRO

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes