



EL
GIGANTE
QUE QUERÍA SER
PEQUEÑO

LO ESENCIAL
ES
INVISIBLE
A LOS OJOS,
ALUMBREN
SU CEGUERA
PERCIBAN
LOS OLORES...



Distribución: SamarKanda Teatro
Fermín Núñez
Tel: 924660083 · 667402497
samarKanda@samarkandateatro.com
www.samarkandateatro.com



PRESENTA

EL
GIGANTE
QUE QUERÍA SER
PEQUEÑO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
CRISTINA D. SILVEIRA

JUNTA DE EXTREMADURA



ELENCO

Nuqui Fernández
Arturo Núñez
Juan Vázquez
Fermín Núñez
Raquel Bravo



SINOPSIS

Nuestra historia comienza con la visita de una curiosa periodista al Museo Antropológico de Madrid. Deseosa de conocer la verdad sobre la vida de Agustín Luengo y Capilla, el Gigante Extremeño, decide hacer una entrevista a su esqueleto allí expuesto. Para su gran sorpresa éste responderá.

Jugando y entremezclando memoria e imaginación el esqueleto de Agustín Luengo nos llevará de la mano hacia su lugar de nacimiento, Puebla de Alcocer (Badajoz), recordando su infancia con sus miedos y deseos. También conoceremos a distintos personajes que le ayudarán a entender que quizás esté destinado a hacer cosas enormes y que no hay nada mejor que viajar para sentir que en la diferencia está la grandeza.

Pero a la periodista de nuestra historia le parecerá que Agustín no cuenta los acontecimientos tal y cómo ocurrieron. Ella sólo cree en la verdad de los hechos y no en una ficción que carece de rigor.

Quando recordamos, realmente, ¿cuánto es memoria y cuánto imaginación?

A partir de este momento Agustín se ceñirá a contar su historia sólo a través de la prensa escrita de la época (El globo, La Iberia, La correspondencia de España) Su llegada a Madrid, su presentación a S.M. el Rey Alfonso XII y... su encuentro con el Dtor. Velasco quien le propone el pacto de comprar su cuerpo en vida para que una vez haya muerto pueda ser expuesto en su Museo Antropológico recientemente inaugurado.

Quando todo parecía seguir el curso de la documentación veraz, a Agustín le asaltarán el mayor de los recuerdos guardados, ¿imaginados? Un pequeño tesoro:

El encuentro con el amor que le enseñará la belleza del ser y sentirse diferente.

Hasta aquí contaremos para que vosotros sigáis descubriendo la historia del Gigante Extremeño pero ¿y nuestra periodista?, ¿habrá aprendido algo de su curiosa entrevista?...

...que la verdad está en la emoción de la experiencia y que el gran enemigo del pensamiento y la creatividad es la idea recibida.

Esperamos que disfrutéis de nuestra historia que es su historia real e imaginada con mucho Amor y Humor.

¡Que comience el espectáculo!



LOS DEFORMES
NO SON UN PRESAGIO
DE MALA SUERTE

ELLOS
SON EL REFLEJO
DE LO QUE EL
HOMBRE
PUEDE LLEGAR A
SER

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección
Ayte. dirección y textos
Diseño escenografía
Realización escenografía
Música y Espacio Sonoro
Esqueleto

Cristina D. Silveira
Pedro Luís López Bellot
Luisa Santos
Myriam Cruz y Antonio Ollero
Álvaro Rodríguez Barroso
Pilar Triviño, Luisa Santos con la
colaboración de Antonio Ollero

Diseño de vestuario
Realización
Asistencia Coreográfica
Diseño Iluminación
Video Escena
Diseño e ilustración
Cartel y Fotografía
Video Promocional
Técnico Iluminación
Ayte. Producción
Producción ejecutiva

Luisa Santos
Isabel Trinidad y Lucía Galán
Paulina Álvarez
Fran Cordero
Nuria Prieto
Olga de Castro, Chema García, GLOW
Elena Martínez Peña
Gstorex
Carlos Alcalde Moliner (Karlete)
Nacho Pérez
Fermín Núñez

Agradecimientos: Al Museo del Gigante Extremeño, a Pablo Ruíz, coordinador del Museo, por abrirnos su Caja de Pandora, a José Sánchez Paniagua por su amabilidad, al Museo Nacional de Antropología, a Paulina Álvarez por su rigor y a la Nave del Duende por acogernos con tanto cariño.



AMPLIEN SU VISIÓN
NO SE CENTREN
EN LO APARENTE
Y SUPERFICIAL

DESCUBRAN LA **GRANDEZA** DE LO SUTIL