



MI NOMBRE ES GÉNERO



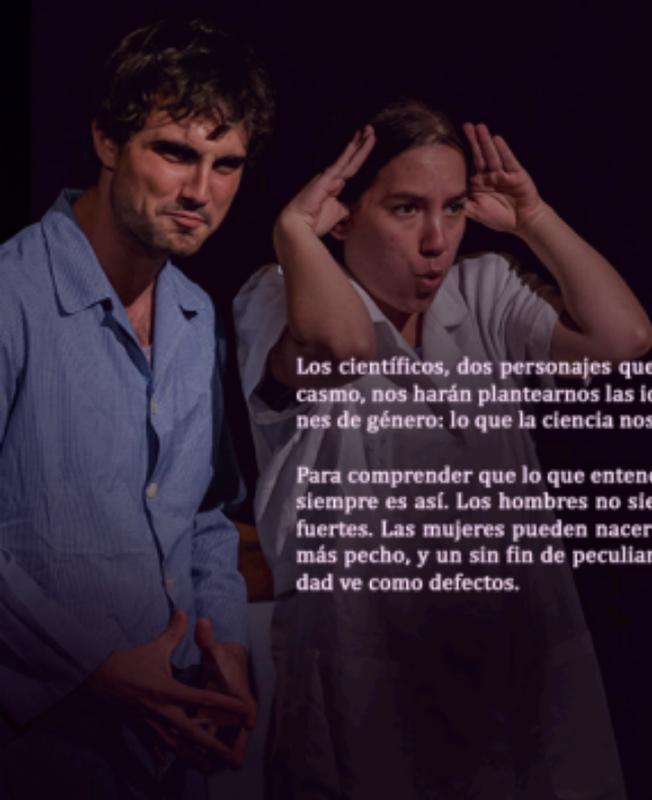


"MI NOMBRE ES GÉNERO" nace de la necesidad de generar una nueva visión sobre los estereotipos de género y la problemática que les rodea. En estos tiempos, donde el avance hacia la igualdad es incuestionable, pero la desinformación y la manipulación pueden hacernos retroceder a pasos agigantados, es importante, más que nunca, una evocación continua de los valores de la igualdad. La igualdad vista desde un punto de vista social, donde las normas de comportamiento, vestimenta, orientación sexual, roles, etc. suponen un problema para el desarrollo libre de la persona. En los colegios e institutos, aún es más visible esta problemática, donde el ser humano está en pleno desarrollo. Es necesaria la producción de formas culturalmente apropiadas para este cambio de visión. Así las cosas, **"MI NOMBRE ES GÉNERO"**, reflexiona sobre la identidad personal lejos de las imposiciones sociales. Una obra de teatro sobre la historia de Género, una persona incapaz de identificarse con niño o niña, y la lucha de sus seres internos por lograr la igualdad y el respeto dentro de sí mismo.

SINOPSIS

Género, protagonista de nuestra historia, sufre todos los días la visita del monstruo Sociedad, encargado de recordarle cómo debe ser y actuar para no quedarse solo. El resto de personajes, con sus peculiares explicaciones y sus aventuras, ayudarán a Género y lograrán introducirnos en la necesaria reflexión sobre Sociedad y sus normas, responsables de la falta de igualdad y libertad.





CIENTÍFICOS

Los científicos, dos personajes que, entre comedia, humor y sarcasmo, nos harán plantearnos las ideas más fijadas sobre cuestiones de género: lo que la ciencia nos ha enseñado.

Para comprender que lo que entendemos por mujer y hombre, no siempre es así. Los hombres no siempre nacen más altos, ni más fuertes. Las mujeres pueden nacer con más bello, el hombre con más pecho, y un sin fin de peculiaridades que aún nuestra sociedad ve como defectos.

MARIMAC Y AMANER

Aventureros en busca del monstruo Sociedad.

Marímac y Amaner son niños incomprensidos, como tantos otros. Sociedad nos lo marca claro: hay que ser "muy hombre" y "muy mujer" para no haber sido llamado marimacho, amanerado, mariquita... y un sin fin de nombres.

¿Pero cómo se es hombre o mujer?

¿Qué nos define?

¿Qué cargas llevamos?

Solo encontrando a Sociedad, llegaremos a lo más profundo de Género.





SOCIEDAD

Género se enfrenta todos los días a la visita de Sociedad, una amiga invisible convencida de que puede decidir sobre él. Lo derriba día tras día, porque todo lo que se sale de la norma, no es conveniente.

Género solo quiere ser como su madre, vestir como ella, tener el pelo largo... pero según Sociedad los niños y las niñas no pueden vestir igual ni jugar a lo mismo.

GÉNERO

¿Cuántas personalidades tiene nuestra persona?

Somos tímidos, líderes, listillos, no nos falta nuestra parte hippie, y todos tenemos nuestro lado masculino y femenino. Siendo así, ¿cómo podemos definirnos en algo total y estable?

Al final esta es la historia de Género. La historia de la identidad múltiple, mutable, pero singular y auténtica, nuestra identidad.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Sara Jiménez.

Dirección: Fermín Núñez.

Elenco: Arturo Núñez y Sara Jiménez.

Voz en off: Guadalupe Fernández, Juan Vázquez y Daniel M. Lourtau

Dirección Artística: Luisa Santos.

Diseño de iluminación: Fran Cordero.

Diseño de dossier: Alexandre Cano.

FICHA TÉCNICA

Realización de escenografía: Luisa Santos.

Fotografía: Diego J. Casillas Torres.

Vídeo: Antonio Hidalgo.

Producción: Samarkanda Teatro.

Pedagogía: Zila Jiménez.

CONTACTO

Arturo Núñez 667 402 498 | arturo_teatros@hotmail.com

Fermín Núñez 667 402 497 | samarkanda@samarkandateatro.com

Sara Jiménez 664715367 | sarajf92@gmail.com